

Электронная газета русской диаспоры в Швеции	
Выпуск №7 (203) от 25 февраля 2013	Объединение "РусМедиа"
Все выпуски и подписка на газету на сайте www.rurik.se	
Контакты: +46 73 726 63 90, lioudmila.siegel(a)gmail.com	

400 лет Дому Романовых.....	2
Царская благодарность	2
Новости	3
В библиотеке университета в Карлстаде проф. Юрий Шестопалов читал главу «Шахматный конгресс» из книги Ильфа и Петрова «12 стульев»	3
Статьи.....	3
Символ Швеции по имени Сельма Лагерлёф	3
ОТАР АРШБА: «ПО ЗОВУ СЕРДЦА И ДУШИ»	6
Новая книга.....	7
Бесплатная книга: Социальное ориентирование "О Швеции"	7
Рассказ.....	7
Тома Медова. Два альбома	7
Предстоящие события	8
5 -22 марта 2013 "Русская невеста- кто она?"- фотовыставка в Калстаде	8
16 марта 2013 Масленица в Стокгольме на Кунгстрэдгорден/Kungsträdgården	8
22 марта 2013 "Русская весна " в Стокгольме	8
31 марта 2013 Трансляция спектакля "Большого театра" из Москвы- "Эсмеральда", кинотеатры Швеции	9
1 – 30 апреля 2013. Тотальный диктант пройдет во всем мире в начале апреля 2013 года.....	9
6 апреля 2013. Муж, жена и сыщик- спектакль в Стокгольме.....	9
25 апреля 2013 "Русская весна " в Стокгольме	9
12 мая 2013 Прямая трансляция в шведских кинотеатрах- "Ромео и Джульетта" из Большого театра, Москва	9
Другие предстоящие события в Швеции	9
Где искать информацию о мероприятиях, в которых вам интересно поучаствовать?	9
Телепередачи на русском языке	10

Электронная газета подготовлена:

Редактор – Людмила Сигель, автор интернет–проекта www.rurik.se, председатель Объединения "РусМедиа", председатель Союза русских обществ в Швеции

Оформители – Олег Краснухин и Инара Данаева

400 лет Дому Романовых

Царская благодарность

Провинциальная российская Кострома – царский город. Вернее, город, связанный с царством в России династии Романовых.

В 1913 году, в честь 300-летия, неподалёку от исторического центра Костромы был сооружён помпезный памятник царской семье. По прошествии нескольких лет царские изображения с гранитно-мраморного постамента исчезли, а наверху оказался каменный Владимир Ильич Ульянов (Ленин), традиционно указывающий путь в прекрасное далёко.

Костромичи доказывают, что статуя Ленина указывает на городскую тюрьму, что, согласитесь, несколько пикантно. Хотя и придаёт историческому монументу дополнительную туристическую изюминку.

В лихие последние годы прошлого века возникали идеи убрать Ленина и восстановить старые скульптуры, но, поскольку спонсоров подобной художественной акции не нашлось, памятник Ленину по-прежнему стоит на романовском постаменте.

И это в какой-то степени сплавляет в горниле истории несплавляемое.

В эти дни роялисты России и не только празднуют 400-летие династии Романовых. Считать эту дату днём восшествия на престол семьи бояр Романовых не совсем правильно.

Всё дело в том, что во времена Великой Смуты становиться законным русским царём было весьма опасно. И, несмотря на то, что присягнул Собор новому царю в феврале, венчан на царство Михаил Романов был лишь в июле.

Собственно, все эти месяцы Михаила Романова тщательно разыскивали с одной стороны те, кто избрал его царём, а с другой – те, кого принято называть польско-литовскими интервентами.

Особенно усердствовал карательный отряд под руководством Лисовского. Для поисков Михаила Романова был привлечён один из работников Романовых Иван Сусанин, прикинувшийся коллаборационистом.

Далее события общеизвестны по вариациям знаменитой оперы «Жизнь за царя».

Основанием для подобного творчества стала жалованная грамота царя Михаила, в которой, в частности, говорилось:

«... Как мы, великий государь, царь и великий князь Михаил Фёдорович всея Руси, в прошлом году были на Костроме, и в те годы приходили в Костромской уезд польские и литовские люди, а тестя его, Богдашкова, Ивана Сусанина литовские люди изымали, и его пытали великими немерными муками, а пытали у него, где в те поры мы, великий государь, царь и великий князь Михаил Фёдорович всея Руси были, и он, Иван, ведая про нас, великого государя, где мы в те поры были, терпя от тех польских и литовских людей немерные пытки, про нас, великого государя, тем польским и литовским людям, где мы в те поры были, не сказал, и польские и литовские люди замучили его до смерти ...»

Царь был щедр к своему спасителю. Семья Сусаниных смогла извлечь из смерти Ивана весьма существенную выгоду. Все потомки погибшего Сусанина указом Михаила Фёдоровича были освобождены от налогов. Со временем родовое село Сусаниных превратилось в место, где старались скрываться те, у кого были проблемы с законом.



Но царская власть была снисходительна к некогда спасшей Михаила Федоровича семье. До тех пор, пока на престол не взошел Александр Второй.

Подробнее по адресу http://www.rurik.se/index.php?id=24242761&lng=ru&news_id=9121

Новости

В библиотеке университета в Карлстаде проф. Юрий Шестопалов читал главу «Шахматный конгресс» из книги Ильфа и Петрова «12 стульев»

Книга переведена на шведский не полностью и Юрий Викторович уточнил некоторые пассажи собственным переводом. Ходы великого гроссмейстера были продемонстрированы слушателям на библиотечной шахматной доске. Юрий Викторович провел экспресс-опрос «Какой писатель самый публикуемый на русском языке?». Ответы были самые разные, но ближе всех к истине была Маргит Нистрем с ответом «12 стульев».



Сегодня 21/2 на обеденных чтениях Lyssnarlunch в библиотеке университета в Карлстаде проф. Юрий Шестопалов читал главу «Шахматный конгресс» из книги Ильфа и Петрова «12 стульев». Книга переведена на шведский не полностью и Юрий Викторович уточнил некоторые пассажи собственным переводом. Ходы великого гроссмейстера были продемонстрированы слушателям на библиотечной шахматной доске. Юрий Викторович провел экспресс-опрос «Какой писатель самый публикуемый на русском языке?». Ответы были самые разные, но ближе всех к истине была Маргит Нистрем с ответом «12 стульев». Книга упоминалась на наших чтениях раньше, Маргит заинтересовалась и прочитала книгу. Книга ей так понравилась, что она ответила в ее пользу. Правильный ответ был братья Стругацкие, а Ильф и Петров на третьем месте, но по мнению публики приз - сувенир из Москвы - достался Маргит.

Кстати, книга «12 стульев» была недавно переиздана на шведском издательством Akvilon <http://libris.kb.se/bib/13501365> Надо проверить перевод!

Ирина Персон

Статьи

Символ Швеции по имени Сельма Лагерлёф

В ноябре 2013 года исполняется 155 лет со дня рождения шведской писательницы Сельмы Лагерлёф (Selma Lagerlöf). Советую всем прочитать хотя бы одну из её книг, полных романтизма, легенд, мистики и драмы.

Сельма Оттилиана Ловиса Лагерлёф (Selma Ottiliana Lovisa Lagerlöf) родилась 20 ноября 1858 года в семье отставного военного, ведущего хозяйство в собственной усадьбе Морбакка. Детство Лагерлёф не было безоблачным: из-за неудач отец стал алкоголиком; не замеченная вовремя болезнь тазобедренного сустава стала причиной хромоты. В возрасте семи лет, прочитав книгу Майн Рида «Оцеола», Сельма Лагерлёф приняла решение обязательно стать писателем.

Получив в Стокгольме педагогическое образование, Сельма Лагерлёф с 1885 года преподавала в женской школе расположенного на юге Швеции города Ландскруна. В 1897 году, уже после того как к ней пришла слава, Лагерлёф оставила преподавание и переехала в город Фалунь.

Детская мечта Сельмы Лагерлёф осуществилась, когда ей исполнилось тридцать три года. С десяти до тридцати лет стихотворения Сельмы регулярно публиковались в газете «Дагни», но настоящий успех пришёл к ней после издания дебютного романа. Первый роман Лагерлёф «Сага о Йесте Берлинге» (Gösta Berglings Saga) по праву вошёл в сокровищницу мировой литературы. В 1890



году пять глав из романа получили первый приз в конкурсе издательства «Индус», а в 1891 году книга была опубликована целиком. «Сага о Йесте Берлинге» написана в жанре романтизм; мистика народных легенд здесь переплетается с романтическим описанием красот родной для Лагерлёф провинции Вермланд. На родине писательницы «Сага о Йесте Берлинге» стала источником цитат; она была переведена на пятьдесят языков и легла в основу нескольких фильмов.

Сад усадьбы Морбакка small Источник marbacka.com.jpg Благодаря успешному дебюту в 1901 году Сельма Лагерлёф оставила педагогику и стала профессиональным писателем. В Фалуне Лагерлёф написала свои самые успешные книги, но «Ясной поляной» для неё было родное поместье Морбакка, в котором она прожила до самой смерти, наступившей в 1940 году. В своё время после смерти отца усадьба отошла к родственникам, но уже в 1907 году Сельма Лагерлёф выкупила родовое поместье. К господскому дому и саду три года спустя Сельма Лагерлёф присоединила лес, земельный надел и хозяйственные постройки. Первое время Морбакка использовалась писательницей в качестве летней дачи, однако уже в 1921-1923 гг. поместье было перестроено под жилой дом. В Морбакке Лагерлёф не только черпала вдохновение для своих книг, но также успешно вела хозяйство. Три десятка работников ухаживали за растениями и скотным двором, где помимо коров обитали лошади, свиньи, куры, индюки и гуси.

Источник Marbacka.jpg Выращиваемые в Морбакке овощи и фрукты продавались в саду или специальном магазине, а также в ближайшем городе Сунне. Энтузиазм и предприимчивость Лагерлёф характеризует деятельность основанного ей акционерного общества по продаже местного сорта муки (*skrädmjöl*), изготавливаемого из обжаренного овса.

Продукция «*Mårbacka Havremjöl*» продавалась в фешенебельном стоковом универсаме «НК» и даже экспортировалась в США. Однако это направление деятельности, в конце концов, Сельме Лагерлёф пришлось свернуть, поскольку производство не приносило ожидаемого дохода.

Успехи Лагерлёф на литературном поприще были неоднократно отмечены. В 1904 году она получила большую золотую медаль Шведской академии наук, а с 1914 года стала первой женщиной-академиком. Нобелевскую премию по литературе писательнице вручили в 1909 году. Настоящим триумфом для Лагерлёф стало путешествие в Россию и Финляндию, предпринятое в 1912 году. Другим значительным событием в жизни Лагерлёф стала поездка в Италию, которую она осуществила вместе с писательницей Софи Элькан (*Sophie Elkan*). Посещение Сицилии вдохновило Сельму Лагерлёф на создание критикующего социализм романа «Чудеса антихриста» (*Antikrists mirakler*), изданного в 1897 году.

Поездка на Ближний Восток, состоявшаяся в 1899-1900 гг. завершилась написанием романа «Иерусалим» (*Jerusalem*), ставшего вершиной творчества Лагерлёф. В книге рассказывается о группе шведских крестьян, которая, попав под влияние сектантского проповедника, отправляется на Святую землю, чтобы остаться там навсегда. На русском языке книга была издана в составе дореволюционного собрания сочинений; после этого, вплоть до недавнего времени, «Иерусалим» в России не переиздавался. Подобно «Саге о Йесте Берлинге» книга «Иерусалим» была экранизирована; кроме того ежегодно несколько эпизодов романа инсценируются во время ежегодного фестиваля, проходящего в провинции Даларна.

Российский читатель знаком с творчеством Сельмы Лагерлёф благодаря изрядно пострадавшему от советской цензуры «Чудесному путешествию Нильса Хольгерссона по Швеции» (*Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige*). Изданная в 1906-1907 годах книга в действительности была учебником по географии для младших школьников. Советские читатели долгое время довольствовались сокращённым авторским пересказом Зои Задунайской и Александры Любарской, поскольку полноценный перевод книги был выполнен Людмилой Брауде только в 1975 году. В основу популярного советского мультфильма «Заколдованный мальчик» 1955 года, лег как раз упрощённый пересказ Задунайской и Любарской.

Сегодня среди российских читателей особой популярностью пользуются «Христианские легенды и сказки» Сельмы Лагерлёф. Менее известны в России роман Лагерлёф «Император Португалии» (*Kejsaren av Portugalien*), а также историческая трилогия объединившая в себе романы

«Кольцо Лёвеншольдов» (Löwensköldska ringen), Шарлотта Лёвеншёльд» Charlotte Löwensköld» и «Анна Свэрд» (Anna Svärd)

У шведов интерес к Сельме Лагерлёф сохраняется и сегодня. Музей, устроенный в поместье Морбакка, конечно, не столь популярен как «Мир Астрид Линдгрэн», однако дети посещают его с не меньшим удовольствием. В музее можно не только познакомиться с бытом писательницы, но также поучаствовать в играх и посмотреть временные выставки. В 2013 году все выставки музея будут посвящены Нильсу Хольгерссону. В соседнем лене Смоланд успешно действует парк «Мир Нильса Хольгерссона», гостям которого предлагается посмотреть на Швецию в миниатюре. В музее города Ландскруны действует постоянная экспозиция, посвящённая Лагерлёф, её имя носит городская гимназия. В Сунне в честь писательницы назван не только отель, но даже и спа-салон. Литературная премия имени Сельмы Лагерлёф вручается с 1984 года, и её обладателями в своё время были Астрид Линдгрэн и Туве Янссон.

В 2008 году в связи со столетием писательницы Риксбанк выпустил две памятные монеты; а год спустя в 2009 году в Ландскруне была установлена бронзовая статуя Лагерлёф. После того как с 1 января 2011 года согласно шведским законам все произведения Лагерлёф стали доступны для копирования и распространения, финансируемый Юбилейным фондом Риксбанка проект «Архив Сельмы Лагерлёф» начал подготовку к публикации в сети Интернет всех её работ.

Лагерлёф была первой женщиной-академиком и лауреатом Нобелевской премии по литературе, но она также стала и первой женщиной, изображенной на шведской бумажной банкноте. Банкнота в двадцать крон образца 1991 года в обиходе так и называется – «Сельма». Анонимный создатель одного из Интернет-сайтов, посвящённых Лагерлёф шутит: «Почему Сельма смотрела всегда так решительно? Посмотрите только на «двадцатку», она смотри на нас почти недовольно». На лицевой стороне, помимо сделанного с фотографии 1922 года, канонического портрета Лагерлёф, изображен экипаж, в котором среди седоков различим силуэт писательницы. Обратную сторону украшает изображение Нильса пролетающего над шведскими полями верхом на гусе Мортене. В виде микротекста на банкноте напечатаны ставшие классикой первые строки романа «Сага о Йесте Берлинге».

Шведское общество меняется; изменения зачастую сопровождается пересмотр истории. К юбилею 2008 года шведским телевизионщикам захотелось изобразить Лагерлёф крайней феминистской, испытывающей тягу к лицам своего пола. Такое крайне сомнительное с точки зрения исторической достоверности изображение писательницы было дано авторами подготовленного телевидением Швеции SVT сериала, изобилующего натуралистичными сценами.

Уже после показа первой серии число зрителей, желающих смотреть телесериал дальше, значительно уменьшилось, а родственники Лагерлёф подвергли вольную интерпретацию биографии писательницы жёсткой критике. Элисабет Лагерлёф (Elisabeth Lagerlöf) заявила, что фильм содержит «очевидные искажения», и фактически является ни чем иным как «клеветой чистой воды». Фонд «Морбакка», координирующий всю связанную с личностью и творчеством Лагерлёф деятельность, в свою очередь потребовал от телевидения как-то обозначить, что сериал является художественным произведением, не имеющим отношения к реальной истории жизни писательницы.

Времена меняются, и, как стало известно в прошлом году, уже очень скоро на бумажке в двадцать крон Сельму Лагерлёф сменит Астрид Линдгрэн. Но это совсем не значит, что пора писательницы прошла. Творчество Сельмы Лагерлёф по-прежнему востребовано в Швеции: к её авторитету апеллируют консервативные политики из партии «Шведские демократы»; романы за авторством Лагерлёф чаще других спрашивают в библиотеках. А это означает, что и в XXI веке Сельма Лагерлёф останется одним из символов Швеции.

Автор: Аркадий Рябиченко, младший научный сотрудник Центра социально-экономических исследований БФУ им. И.Канта.

http://intellika.info/publications/simvol_shvetsii_po_imeni_selma_lagerlyef/

ОТАР АРШБА: «ПО ЗОВУ СЕРДЦА И ДУШИ»

Сегодня в России обозначилась тема, которая не оставляет равнодушным никого из россиян, – судьба детей, оставшихся без попечения родителей. А конкретно – все что связано с их усыновлением как в самой России, так и за границей.

Случаи жестокого обращения с усыновленными российскими детьми буквально всколыхнули наше общество, вызвали жаркие споры не только в экспертной среде, но и у простых граждан.

Сразу оговорюсь: подобные эксцессы – это все же исключения. В подавляющем большинстве дети при усыновлении находят настоящую новую семью, где их окружают заботой и любовью. Как бы государство ни пеклось о детях, какие бы условия им ни создавало, это не сможет заменить того простого человеческого тепла, которое они получают в нормальных семьях, российских или зарубежных. Государство не в силах заменить семью. Но оно способно помочь семьям, взявшим детей на воспитание, может серьезно мотивировать тех, кто подумывает об усыновлении.

И государство делает это. В конце прошлого года Президент России Владимир Путин подписал указ о поддержке усыновления детей-сирот в России. По его поручению Министерство образования и науки РФ разработало пакет мер по упрощению процедуры усыновления. Решено повысить материальный стимул для тех родителей, которые усыновляют детей-инвалидов, сократить срок вступления в силу решения суда об усыновлении. Уже сейчас эти меры приносят результат: все больше российских семей готовы взять на воспитание детей, лишившихся родительского попечения. Эти дети останутся в России. Но какая-то часть сирот будет и впредь усыновляться иностранными гражданами, пополняя число тех ребят, кто уже живет и воспитывается за границей России.

Поскольку государству безразлично будущее усыновленных детей, своих несовершеннолетних граждан, оно должно знать, как складывается их жизнь, все ли у них в порядке, какая судьба их ожидает. У нас дома, в России, эти вопросы решаются. А вот с контролем за соблюдением прав и законных интересов детей при усыновлении их иностранными гражданами все обстоит иначе. Из Москвы за всеми детьми, живущими в приемных семьях во многих странах мира, не уследишь, все кризисные ситуации не проконтролируешь, а, следовательно, вовремя на них неотреагируешь.

Здесь можете помочь вы, соотечественники. Например, узнать, сколько в вашей стране таких семей с усыновленными маленькими россиянами. Поинтересоваться, в каких условиях живет ребенок. Познакомиться с его приемными родителями, установить с ними добрые взаимоотношения. Возможно, эта конкретная семья ни в чем не нуждается, а вот другой надо в чем-то помочь – материально, юридически, просто советом.

Наверное, стоит приглашать семьи с приемными российскими детьми на мероприятия, которые проходят в организациях соотечественников, в представительстве Россотрудничества, в посольстве или консульстве – новогодние елки, лекции, выступления, праздники, гастроли российских коллективов. Если приемные родители не возражают, предложить, чтобы их ребенок посещал воскресную школу при местном приходе, приобщался к своей родной конфессии – будь то христианство, мусульманство или другая традиционная для России религия.

Ну и, конечно, необходимо смотреть, чтобы права маленького российского гражданина не нарушались – на месте это сделать проще, чем из Москвы. И если, не дай Бог, такое случится, то вы сможете вовремя проинформировать посольство, консульство или, скажем, Фонд поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом.

В любом случае, вы, соотечественники, на месте сможете найти много способов участвовать в судьбе усыновленных детей. И это участие будет восприниматься ими не только как ваше личное, но и как проявление заботы всей России.

Тут не может быть никаких «указиловок», для такого дела не разработать методических пособий, под него не подвести законодательной базы. Этот труд не для галочки в отчетности о проделанной работе. Он – исключительно по зову вашего сердца и души. Мы же, Комиссия по координации и взаимодействию с соотечественниками, проживающими за рубежом, поддержим любую вашу инициативу, любое ваше начинание на этом поприще.

Отар АРШБА, Председатель Комиссии

По координации и взаимодействию с соотечественниками, проживающими за рубежом
<http://pomnirossiu.ru/otar-arshba-po-zovu-serdca-i-dushi/index.htm>

Новая книга

Бесплатная книга: Социальное ориентирование "О Швеции"

Благодарим Ирину Макридову, проинформировавшую наш сайт о полезной книге! Книга есть и на РУССКОМ языке! Ее можно бесплатно скачать с сайта Радио Швеция.

Что можно считать типично шведским? Как открыть свою фирму? Куда обращаться за медицинской помощью? Ответы на эти и многие другие вопросы можно найти в справочнике "О Швеции", который можно скачать бесплатно - на девяти разных языках, включая русский. 176 страниц.

Здесь полностью и здесь же можно скачивать
<http://sverigesradio.se/sida/default.aspx?programid=2103>

Рассказ

Тома Медова. Два альбома

Она ждала на этой пустынной остановке уже двадцать минут, а автобуса всё не было. Неожиданно притормозила красная легковушка, за рулём которой она узнала водителя автобуса.

Третий маршрут летом не ходит,- вежливо сообщил он, - Но я могу подвезти!

Через несколько дней они уже отправились в романтическое путешествие и больше не расставались

Однажды зимним вечером, когда зелёная лента северного сияния окончательно уползла за горизонт, растворив на прощание хвостик, они вернулись с прогулки и уютно устроились в гостиной со своими старыми фотоальбомами.

Свой первый фотоаппарат я получила в подарок, когда мне было двенадцать лет,- зажурчала она. - Я сразу начала фотографировать животных для конкурса в журнале «Юный натуралист». Это стало какой-то манией: даже фотографируя людей, я обязательно помещала в кадр какую-нибудь зверушку. Вот видишь, на этом фото соседские дети, а рядом - собачка. А вот несчастная колхозная лошадь. Целый день без воды и еды.

С лошадьми у меня связана особая история. Когда в Москве проводились соревнования по конному спорту, я примчалась туда, полная энтузиазма нафотографировать побольше. Разноцветные флаги трепетали на ветру; элегантные всадники гарцевали на блестящих скакунах; лихие наездники мелькали передо мной в белых штанишках, преодолевая барьеры... Я лишь успевала щёлкать затвором! Вернувшись домой, полезла в восторженном предвкушении в кладовку доставать плёнку из аппарата. Нащупав в полной темноте крышку, открыла её... Но что это?! Плёнки не было! Я забыла её вставить!

Я в те годы тоже с фотокамерой не расставался,- признался он. - Я тогда служил офицером в Ливане, в войсках ООН, и работал в полевом госпитале. Мне, как командиру, полагалась отдельная комната, а рядовой состав располагался в казарме. Как-то раз, придя с работы, я застал солдата и медсестру в своей кровати. Я сфотографировал их и предупредил, что если ещё раз подобное повторится, то эта картина будет висеть на доске объявлений. Больше они не наведывались.

К нашим врачам за помощью часто обращались местные жители. Вот этого малыша принесли из разрушенных трущоб. Хотя ливанцам жилось и нелегко, они не теряли присутствия духа. Улыбались... Даже через слёзы.



Какую опасную работу ты выбрал!- впечатлилась она. – Там тебя не ранили?
 Да, однажды, при перестрелке, пуля от ricoшетила мне в зад.
 Ну, и какие были ощущения?
 Чертовски горячо! Но я тут же взял себя в руки и сделал вид, будто ничего не произошло.
 Настоящий офицер никогда не доставит радости врагу!
 Они помолчали.
 Почему мы не встретились раньше, когда были моложе? - вздохнула она. - Ты был мне нужен, я искала тебя все эти годы.
 Так судьба сложилась, но зато теперь мы вместе. А ведь всё могло пойти и по-другому...
 Представь, что ты тогда просто повнимательнее прочитала расписание автобусов.
 Она откинулась поудобнее на спинку дивана, закрыла глаза и унеслась в тот знаменательный летний день... Светило ласковое утреннее солнышко и дул тёплый ветерок. Выйдя из дома лёгкой весёлой походкой, она повернула на этот раз в другую, нужную сторону, на правильную остановку. Дойдя туда, она увидела ожидающего автобуса молодого улыбчивого африканца.

Тома Медова, 2012

Предстоящие события

5 -22 марта 2013 “Русская невеста- кто она?”- фотовыставка в Калстаде

В рамках Сестринского фестиваля / Systerskapsfestivalen. Организатор- Союз русских обществ в Швеции. Вернисаж 5 марта 2013 года в 16 часов. Городская библиотека Карлстада/stadsbiblioteket i Karlstad. Адрес: V. Torggatan 26, Karlstad. Часы работы: пн и вт 10-16, пт 10-18, сб-вс 10-16.

Пресс-релиз на шведской части сайта по адресу
http://www.rurik.se/index.php?id=1911&news_id=9031&lng=sv

16 марта 2013 Масленица в Стокгольме на Кунгстрэдгорден/Kungsträdgården

Праздник состоится 16 марта! Добро пожаловать с 12 до 15! Участие бесплатное! Блины, песни, танцы, рукоделия! Ярмарка! Спонсорам- место для рекламы! Подробнее - на шведском по адресу

http://www.rurik.se/index.php?id=24242761&news_id=9047&lng=sv



22 марта 2013 “Русская весна “ в Стокгольме

Александр Рамм (виолончель), лауреат международных конкурсов. Партию фортепиано исполняет Анна Одинцова, лауреат международных конкурсов.

Загружаем презентацию.по адресу
http://www.rurik.se/index.php?id=1911&lng=ru&news_id=8941



31 марта 2013 Трансляция спектакля “Большого театра” из Москвы- “Эсмеральда”, кинотеатры Швеции

Здесь ссылка на информацию на шведском языке...

Пожалуйста, здесь информация <http://www.fhp.nu/Hem/Alla-evenemang/Balett/Esmeralda/>

1 – 30 апреля 2013. Тотальный диктант пройдет во всем мире в начале апреля 2013 года

Мы очень хотим, чтобы каждый человек в любой точке планеты не мог отказать себе в удовольствии прийти и написать диктант в своем городе. Местом проведения акции может стать любой населенный пункт, где есть Интернет, помещение со столами и стульями, желающие написать диктант и те, кто может его проверить

Подробнее по адресу http://www.rurik.se/index.php?id=2001&lng=ru&news_id=9095

6 апреля 2013. Муж, жена и сыщик- спектакль в Стокгольме

Приурочен к 40-летию творческой деятельности народного артиста России Владимира Конкина (Володя Шарапов в фильме "Место встречи изменить нельзя"). Для вас он снова играет роль сыщика в новом эксцентричном детективе. Адрес: Sveavägen 41. Время проведения: 6 апреля 13:00. Цена билетов: 200 кр.- 300 кр. Билеты продаются при входе в театр. Для предв. заказа: 070 718 87 17.

7 апреля 2013. Концерт хора “С песней по жизни” в Стокгольме

Место- Свеавеген 41, АБФ, время дневное, уточняется.

25 апреля 2013 “Русская весна “ в Стокгольме

Виталий Ватуля (саксофон), лауреат международных конкурсов. Партия фортеписано - Марина Яхлакова, лауреат международных конкурсов.

Подробнее http://www.rurik.se/index.php?id=1911&lng=ru&news_id=8943

12 мая 2013 Прямая трансляция в шведских кинотеатрах- “Ромео и Джульетта” из Большого театра, Москва

Здесь ссылка на информацию на шведском языке.

Знакомьтесь, пожалуйста <http://fhp.nu/Hem/Live-pa-bio/Balett/Romeo-och-Julia/>

Здесь кинотеатры, куда можно пойти посмотреть этот балет <http://www.fhp.nu/Hem/Live-pa-bio/Balett/Romeo-och-Julia/?tab=dates>

Другие предстоящие события в Швеции

Показаны на <http://www.rurik.se/index.php?id=1911>.

Где искать информацию о мероприятиях, в которых вам интересно поучаствовать?

Информация о конференциях и семинарах <http://www.rurik.se/index.php?id=2001>, лагерях <http://www.rurik.se/index.php?id=2005> и фестивалях здесь <http://www.rurik.se/index.php?id=2003>, о конкурсах здесь <http://www.rurik.se/index.php?id=2007>, а об объявлениях здесь www.rurik.se/index.php?id=433.



Телепередачи на русском языке



Объединение “РусМедиа” показывает телепередачи на русском языке по субботам в 14.30 и по воскресеньям в 16.00.

Все жители Стокгольма, располагающие кабельным телевидением (это примерно 450 000 семейств), могут посмотреть передачи, найдя “Открытый канал” / Öppna kanalen. Кроме того, если Вы живете в Стокгольме и располагаете телевизионным приемником (digitalbox, set-top-box), то вы можете смотреть наши передачи по 450 каналу.

После выхода в эфир клипы выкладываются в Интернет. Список всех передач, размещенных в Интернете, Вы найдете на

<http://rurik.se/index.php?id=1699>. Желающие могут попробовать себя в

качестве ведущего телепередач!